

## SESSÃO ARTE

### Os Irmãos McMullen

#### Radiografia da Realidade

Em prosseguimento ao ciclo do **Cinema Independente dos Estados Unidos**, que inaugurou a **Sessão Arte** da Factus, será apresentado no primeiro sábado de maio, às 17 hs., o filme *Os Irmãos McMullen* (*The Brothers McMullen*, 1995), de Edward Burns (1968-), vencedor do Festival de Sundance de 1995, focalizando as atitudes, reações e pretensões de três jovens face ao relacionamento amoroso.

Não de qualquer jovem ou do jovem em geral, mas, de determinada faixa, particularizada pela descendência (irlandesa), localização (Nova Iorque), religião (católica), condição social (classe média) e época (década de 1990).

Isolado esse tecido do corpo social, o cineasta o submete a exame, seccionando partes, expondo o interior, rebuscando precedentes, mas, deixando livres seus elementos para que, de sua vivência, sejam retirados e expostos sentimentos, emoções, idéias e ideais, conceitos e preconceitos, limitações, potencialidades e possibilidades.

Contudo, não só dos protagonistas, mas, também, de suas companheiras. Se não em igual intensidade, pelo menos com semelhante ótica. Se os protagonistas encontram-se (os três estão na mesma situação), mergulhados em dúvidas e perplexidades, suas parceiras, ao contrário, apresentam-se decididas e seguras.

Burns, conhecedor da realidade focalizada, visto inserido nela, parte de três relacionamentos distintos, cada um deles singularizado pela atitude do respectivo protagonista e pela reação da companheira.

Mesmo permanecendo à superfície do comportamento das personagens, o cineasta desvenda e expõe motivações, extrai significado e

revela sentido. Não objetiva nem se compraz, pois, em narrar a estória e nem se esgota na urdidura da trama.

Sob o aspecto artístico e até mesmo técnico, o filme reflete as circunstâncias de sua produção. É simples, desataviado, fluente e preciso nos enquadramentos, valorizados por adequada montagem.

A despretençiosidade formal traduz a postura e a naturalidade das personagens, estabelecendo apropriada simbiose entre realização e entrecho.